

香港话剧团携《最后作孽》《亲爱的,胡雪岩》到沪

这里有跟 TVB 电视剧不一样的香港

晨报记者 邱丽华

有人说,在香港如果你想去看话剧,在“选择困难”的情况下,去看一场香港话剧团的戏总是没错的。香港话剧在中西文化的碰撞下,发展出独具风格的“港派话剧”,而香港话剧团便是香港话剧中最具代表性也最具影响力的一个团体。今年,魔都观众有望在本城欣赏到香港话剧团的两部代表作——《最后作孽》和《亲爱的,胡雪岩》,将分别于在5月和9月上剧场与观众见面。



看香港金像奖“最佳新演员”

值得一提的是,《最后作孽》中和余安安搭档、饰演儿子的凌文龙,因电影《黄金花》而获得刚刚揭晓的第37届香港电影金像奖“最佳新演员”和“最佳男主角”两项提名,并最终获得“最佳新演员”奖。虽然拿到“新演员”头衔,但凌文龙其实是一枚“老戏骨”——2018年是他加入香港话剧团担任全职演员的第十年,期间出演过《都是龙袍惹的祸》《顶头锤》《有饭自然香》等多部香港话剧团经典之作。在《最后作孽》中,他完美地诠释了薛公子显露在外的戾气与内心的脆弱,并凭借该剧获得香港舞台剧奖最佳男主角(喜剧/闹剧)的提名。香港电影金像奖近年来被舆论担忧“青黄不接”、实力新人难觅,有同样担忧的剧迷,这次可以走进剧场近距离感受这位香港演员的表演功力。

5月25日至27日,《最后作孽》将登陆上剧场,而香港话剧团这次带来的另一力作《亲爱的,胡雪岩》会于9月7日至9日上演,此前该剧曾作为上海国际艺术节的参演剧目,被列为当年最值得关注并不容错过的话剧作品,收获了满满的口碑。错过的观众今年有机会和《亲爱的,胡雪岩》面对面,据悉,2018版在演员、舞台设计和表达方面,都会有全新升级。

看四十年来坚持的“港味”

香港话剧团是香港地区历史最悠久、规模最大的专业剧团,从1977年成立至今,制作并演出近400个剧目。虽“年过不惑”却依旧保有创作活力,每年的年度剧季都会带来12-13部作品,是香港话剧的“顶梁柱”,为香港创造了许多精品。

自创团之始,香港话剧团便坚持特色,其原创作品选用原汁原味的本地题材,将香港人的真实生活状态搬上舞台。以粤语演出配以中英字幕的形式,广受香港市民好评,还吸引到了

许多非粤语观众,使他们更有代入感地感受香港的风土人情。除了坚持原创,香港话剧团也十分注重经典的演绎和多元化,探索跨文化交流,向外推广香港戏剧文化之余,也为香港市民引进经典作品。

作为香港话剧团的老朋友,赖声川这次一口气请来了口碑爆棚的《最后作孽》和《亲爱的,胡雪岩》。谈到香港话剧团,赖声川说:“香港话剧团体制健全,25个演员全职,各个年龄层都有,他们很辛苦,每年要演很多

档,刚演完上一部戏,就要开始下一部的排练,每个人至少要演6部。他们是华人世界的模范。我和香港话剧团从1998年《红色的天空》就开始合作,2002年《如梦之梦》的第一次专业演出也是和港话合作,一票难求。我很自豪我也是他们的一份子,作为香港话剧团的艺术顾问,当过很多次的导演和主要创作者,见证了他们的成长。这次的两部戏都非常精彩,在上海一定会引发讨论而且会买不到票。”



《亲爱的,胡雪岩》9月上演

看《最后作孽》的荒诞生活

首先亮相的《最后作孽》曾获得香港“十大最受欢迎制作”奖项,2017年的演出被列为香港特别行政区回归20周年庆祝活动系列之一,这部重磅之作今年将进行最后一轮演出。同样“生”于2015年,上剧场作为《最后作孽》的告别演出之站,将为这部作品在上海画上圆满句号。

《最后作孽》是香港话剧团“暴烈家庭”系列的第二部,该系列呈现香港民生百态和世间冷暖,直面香港的社会问题。该剧揭开丰厚的物质生活所带来的精神和伦理的衰退,从家庭状态看精英阶层的生活和问题,以

黑色幽默的笔触探讨人性。剧中,薛公子从小衣食无忧,而薛家的家庭相处模式是用钱来代替父母对孩子的关爱,一家三口难得聚首之际,却是薛先生和薛太太进行财产分配谈判、薛公子要求分得三分之一财产之时,面对儿子持枪讨价还价,他们终于意识到这些年他们错得多么荒唐……

这个故事扭曲吗?是,也不是。或许大多观众对于香港文化的了解都来源于TVB电视剧,导演冯蔚衡认为,“TVB电视剧太影响人的价值观了,然后有一天,你发觉世界并不是这样的。”《最后作孽》的最初灵感来源于

编剧郑国伟在报纸上读到的富二代荒诞生活的报道,“你们觉得荒诞的剧情其实都是真实的香港。”主创团队这样说。全剧以几近写实的手法,结合高密度幽默刺激的对白,将现实中部分群体的缩影呈现给观众,高潮迭起。剧中不乏出人意料、拍手叫好的台词,但笑了之后却是一股悲凉,令人震惊的结局促使观众重新看待人生,并反思在这个大时代下,是什么在影响、改变着年轻人。特邀主演余安安在谈及塑造角色时曾说,她最心动的台词是:“简简单单,不是多钱,可是很开心。”



香港电影金像奖“最佳新演员”凌文龙在《最后作孽》中

热播剧《好久不见》今日收官

耀客心制:敬畏戏剧 回归生活 踏实创作

由浩瀚娱乐、耀客传媒、浙江常升联合出品,王宛平编剧,金晔执导,杨子姗、郑恺、张国立、江珊、田雷、逯子等主演的都市情感大剧《好久不见》今日即将收官。该剧以强大的情节张力和人物厚度引发了行业内外对此类题材创作的热议。

《好久不见》讲述了几位年轻人由学生成长为职场人,为了各自梦想打拼的故事,由曾创作《甜蜜蜜》《金婚》等多部荧屏经典的金牌编剧王宛平执笔创作、曾执导《红蔷薇》的金晔

担当导演。尽管两人在现实主义题材创作上都拥有着业界顶尖经验,但《好久不见》的创作对他们来说仍然是个挑战:更新鲜多元的社会背景,年轻一代的主人公——光是这两点,王宛平就不得不重新深入生活,去了解“奋斗青年”的真正生活。

王宛平以田雷饰演的葛天举例,“我看到身边的一些年轻人,特别是大学毕业的,他们对成功的渴望特别强烈,所以葛天这个角色特别真实。”导演金晔把逯子饰演的梦蝶比作《红与

黑》里的“于连”,“当一个人面无法适应并且没办法解决的时候,就会自卑,从而造成行为上的偏差。梦蝶就是在欲望和良知的博弈中,欲望战胜了大部分良知。我们通过梦蝶这个人物来和大家讨论,该如何保持初心,克制自己恶的欲望,保持真善美,保持良知。”

主创们敬畏的态度、踏实的创作,这不仅是《好久不见》取得亮眼成绩的原因,也是年轻的耀客传媒对现实主义题材不变的坚持。近年来,耀客传媒一边夯实内容创作,为优秀演员提

供展现自己的平台;一边与包括导演、编剧、制片人等在内的专业人士比肩而行,相继制作出《心术》《宝贝》《离婚律师》等多部扎根现实的优秀剧作,得到了市场的认可和观众的好评。未来,耀客传媒还将继续创作关注人民幸福生活和民族文化自信的题材,在创制、宣发等产业全领域提高创新能力,制订标准化流程,丰富艺术表现形式和手法,推动艺术观念和技术手段的结合,实现艺术要素和技术要素相辉映,贡献符合中国电视剧审美体系的文化杰作。

