

《一路繁花相送》昨开播

为追初恋，钟汉良在戏里拍了部电影

晨报记者 曾索狄

在收视率节节爬升的《恋爱先生》之后，都市爱情题材无疑是近期荧屏热点。昨晚，东方卫视迎来由刘淼淼执导，钟汉良、江疏影、炎亚纶、李晟主演的纯爱剧《一路繁花相送》。日前，剧组主创来沪宣传，钟汉良表示，虽然此次扮演的依然是一个长情、专一的温润君子，但新鲜的人设以及别样的情感推进方式，让他也感到很有挑战。

偷师：钟汉良片场学当导演

从《最美的时光》《何以笙箫默》到《一路繁花相送》，近几年钟汉良出演了不少热门都市情感IP剧中的男主角。此次他扮演的路非，是一个功成名就却始终执着于十年初恋的谦谦君子。谈及是否担心角色重复的话题时，钟汉良坦言，这些年他创作的每个人物都是独立的，“如果说共性，就是他们的长情、专一，但路非和以往的角色有不一样的成长背景，我也不担心有以前的影子在。”

钟汉良解释说，相较于过去爱情故事里的男主角，路非的思考更为深沉、内敛，对于爱情的态度也有所不同，“这段爱情很残酷，十年之约，回来相见却是折磨的开始。但他的选择不是把爱人直接抢回来，而是花时间慢慢陪伴她，希望她慢慢感受到内心的情感，希望一点一滴弥补十年的缺憾，彼此发自内心地相爱。”

此外，剧中路非电影导演的身份，也让钟汉良很兴奋。“拍之前我觉得导演挺好的，可以指挥千军万马，但到了剧组才发现，演导演很难。因为导演往往是思考型的，没有太多外在的东西可以表现。”钟汉良笑称，他在现场会反复观察该剧导演刘淼淼的行为举止，“我一直在吸收导演的营养，从他的眼神到谈吐、行为。我一直问他，怎么样才能更接

近于一个导演的样子。”他更坦言，戏中路非是为了追回初恋拍了一部电影，他自己则是为未来尝试导演工作提前“偷师”，“我希望有一天可以做出一个让大家欣赏的作品，但还需要很多经验的积累。”

幕后：拍摄时遭遇四场台风

从提前曝光的片花看，《一路繁花相送》拍得非常唯美动人，除了在意大利取景的部分，其他主场景都在风景如画的厦门完成。不过，在发布会现场，主创们却无奈地表示，拍摄期间前后遭遇了四次台风，百年难遇的17级“莫兰蒂”台风更打乱了剧组的工作节奏。导演刘淼淼感慨地表示，拍摄到4个多月时，外景突遭台风洗劫，“台风过后一片狼藉，我们外景地搭建的小楼，整个二楼都吹没了，需要重新搭。为了做复原和重拍，整整多花了20天的时间。”说着，他也不忘盛赞钟汉良敬业，在台风天依然坚持来现场，和剧组一起等待天气好转，重新拍摄。

不仅如此，片中在水下拍摄的部分，也全由钟汉良自己完成。导演刘淼淼说，因为天气寒冷，有一场重要的水下戏原本计划安排替身，但钟汉良坚持亲自上阵。对此，钟汉良笑言，水下表演也是对自己的一次挑战，“这段戏要求在水下也能表达出比较准确的情绪，我第一次下去的时候，因为憋气和水压的原因，表情不是很好，后来就一次次尝试。”

改编：清水爱情不滥情滥爱

《一路繁花相送》改编自青衫落拓的同名小说，但小说在发表之初，就被认为是一部情节平实的“清水文”。这样的小说，对影视剧改编而言颇有难度。

曾凭借《雍正王朝》拿下金鹰奖最佳剪辑，并以《人间正道是沧桑》拿下白玉兰奖最佳导演的刘淼淼直言，他以往拍摄作品不会过分追求反转和大开大合的情节，因此改编这部作品时，他更反对用滥情、滥爱的方式呈现，“这部剧的情节走向是拐个弯走的，通过羊肠小道抵达，反而拍得特别有感想。”

刘淼淼更直言，爱和爱情是两个概念，《一路繁花相送》中也有这样的表达，“当大家在一切都很顺利、很美妙的时候相爱，这是爱情。但我追求的是在残酷的时候，在患难的时候，还能去爱。当绝望来临的时候，只有这么一个人还愿意去为你付出，这就是爱的闪光点，就像片中的路非和辛辰，只有彼此，能为这件事情画上一个句号。”



电视剧《一路繁花相送》中，钟汉良饰演路非、江疏影饰演辛辰

滨江雅集“大师写福字”活动现场募款送爱心

记者 詹皓

晨报讯 日前，综合性公益文化平台滨江雅集在尚海湾艺术中心举办“五福临门·大师带您写福字”活动。活动本来的重头是盛邀陈佩秋、林曦明、韩敏、韩硕、照诚大和尚五位大师写“福”字，与社区业主共迎新春。由于教育电视台《帮女郎》节目的一则报道，改写了整个活动的走向。

据滨江雅集负责人、阳光集团常务副总裁肖光伟介绍，就在活动举办前两天的晚上，他翻看微信朋友圈，看到了教育电视台《帮女郎》栏目制片主任李宗强发的一则电视报道，报道了栏目组特别关注的求助者之一、年

仅29岁却身患绝症的妈妈朱淼的故事。

朱淼于2013年怀孕5个月时被查出肾癌晚期，但她坚持在生完孩子后第25天才接受治疗。做完肾脏切除手术后，原以为时日无多的她却坚持了4年。朱淼接受电视台采访时说，我要努力活下去，要让孩子记住我。朱淼的丈夫是一位自由职业摄影师，每月靠接单勉强维持生计，三口之家加上朱淼的母亲挤在一套30平方米的蜗居里。面对朱淼每月2.5万至3万元的医药费，无奈之下，他们决定变卖唯一的栖身之地……

《帮女郎》节目关注到了这个家庭，希望集社会之力，为这个风雨飘摇

的家庭送去温暖，预计总医药费是63万元。这则报道瞬间打动了肖光伟，他马上联系到《帮女郎》节目组，表示要通过滨江雅集“五福临门”活动，现场为朱淼募集医药费，并自己首先捐出了一笔善款。

老中青三代艺术家韩硕、庞飞、甘永川、李忠印、徐晨、沈颢等亲临活动现场，与来宾共写“福”字，剪纸大师孙继海也到场剪纸助兴，将“福”传递给每一位需要关爱的人。

在活动现场，陈佩秋等五位大师的“福”字组合、照诚大和尚的“福”字、庞飞的写意“牡丹”成为了慈善义拍的拍品，来宾们纷纷献出爱心。至现场活动结束，已筹集善款30余万元。

《盲·道》关注流浪乞讨儿童

记者 陆乙尔

晨报讯 由柏林电影节银熊奖导演李杨执导自演的电影《盲·道》自上周五起在全国上映。影片讲述了盲人小女孩晶晶在犯罪团伙的控制下一直在街头乞讨赚钱。一天，她在地铁通道里遇到了假扮盲人坑蒙拐骗的落魄摇滚歌手赵亮（李杨饰）。赵亮暂时收留了女孩，犯罪团伙找上门来，两人由此踏上了一段未知旅程。

该片从筹备、拍摄到上映历时十年之久。李杨花了大量时间研究关于留守儿童、流浪乞讨儿童的报道，并走访了多家救助站和福利院

寻找第一手资料，“基本上每个镜头都真实发生过，而且真实生活比影片中呈现的更残酷。”他表示，影片讲的是救赎与自我救赎的故事。对于“盲”字，李杨理解为“视而不见即为盲”，他希望将某些“被视而不见的现实”搬上大银幕，让更多人看到并关注流浪乞讨儿童。

《盲·道》上映以来，因其关注现实题材得到不少观众的好评，然而其排片率却有些“惨不忍睹”，同档期有18部影片上映，使得《盲·道》上映首日排片占比仅为0.3%，目前排片率更是小于0.1%。对此，李杨无奈地呼吁：“请给观众一个选择看自己喜欢的电影的机会。”