



/晨报记者 何雯亚
制图/夏曾珍

自称比较笨拙,段奕宏塑造角色不惜力

“我好不容易,做到了让人期待的演员”

晨报记者 陆乙尔

《非凡任务》《记忆大师》《引爆者》《暴雪将至》,今年是段奕宏的“丰收年”,不仅主演的四部电影从头到尾承包了大银幕,还在第30届东京国际电影节上凭借《暴雪将至》获得最佳男演员奖。与前年获奖的《烈日灼心》伊谷春相似,他在片中扮演的1990年代工厂保卫科干事余国伟,对查案有着惊人的热情和执拗,结局却有些许不同,“其实我也有点这种为目标付出一切的偏执,幸运的是我没走偏,而老余走偏了。”

“千人千面,演技细腻”,这些褒奖一直跟随着这位从小荧屏《士兵突击》《我的团长我的团》走上大银幕的勤恳男演员。面对赞誉,段奕宏没有“膨胀”,一如既往地把自己放在一个很低的位置,“我是一个比较笨拙的演员,但也幸亏我承认自己笨拙,才能不惜力地用各种方式去寻找人物的气质和特殊性。”



谈角色塑造

“能用轻松换来精彩表演,我不会选择痛苦”

晨报记者(以下简称“晨报”):怎么理解余国伟这个角色?

段奕宏:电影里有句关键词是要活出自己的精彩,这是他在被评为劳模时的感言。他前期的驱动力就是对荣誉感的追求,这没有问题,可是他的出身虽然沾点警察边,但不是专业选手,他觉得他能把握人生,结果却越陷越深,最后入狱了。

晨报:现实生活中你跟角色有什么心态重合的地方吗?

段奕宏:影片中故事发生的1997年,我在读大学三年级,那时候我要靠优异的成绩才能留在北京,为了好成绩,我加班加点,比如为个段子熬夜,为作业去火车站、精神病院、盲校体验生活。其实我很偏执,当我意识到某样东西的重要性时,是甘愿付出包括时间睡眠饮食所有心力精力的,这跟老余有相似的地方。不过我比较幸运,没走偏,老余走偏了。

晨报:这次是如何为角色去体验生活的?

段奕宏:老余离我太远了,那种时代的气息、1990年代大厂工人的气质,都很重要。好在我

们找到了一个上世纪四五十年代建的大厂,这个厂里工人们还在正常工作生活,我就跟着他们排队打饭,再找到特殊保卫科的科长干事聊一下。

晨报:你说过不同的电影和角色有着不同的气质,老余是什么气质?

段奕宏:我在乎的是精神气质,这应该在大厂工人气质之上的,精神气质是所谓外在和内在相符的时候这个人的灵魂如何去建立,很多时候找不对,那就慢慢找。我是一个比较笨拙的演员,但也幸亏我承认自己笨拙,才能不惜力地用各种方式去寻找电影人物的气质和特殊性,或者说人物在不同时代的共性,这都是需要演员去呈现的,也是演员的价值所在。

晨报:在不断挖掘角色的过程中会不会有惰性?

段奕宏:有啊。我其实是知道自己不惜力的德性的。我老说我如果能够用轻松换来精彩的表演水准,就一定不会选择痛苦的方式去寻找精彩,我也得惜力啊。所以《暴雪将至》今年5月17日杀青,我一直休息到现在,越待越懒,越待越怕辛苦。

谈演员价值 “我能提供的演员的热度,是演技担当”

晨报:警匪片里追凶或者被迫的角色会比较吸引你吗?

段奕宏:我喜欢比较能挖掘人性真相的故事,比较有嚼头。也不是说我排斥别的类型,首先得有人来找我,然后我也得掂量一下,我能呈现什么不一样的价值。同样是爱情戏,我们不能仅仅讲爱情,可以有很多不同的讲述方式,怎么别致一点、不一样一些,是我比较关心的,也是挑战难度。

晨报:现在接剧本的选择空间是不是更大了?

段奕宏:现在导演制片人投资人可能看到老段身上可能性越来越大。其实,在没有这种可能性或者没有被别人看到可能性的时候,大部分还是看所谓的商业价值,就是你火不火。没关系,你可以不选我,我还是坚持我能提供的演员的热度吧,热度有颜值担当和演技担当,我就提供演技。

谈将来规划 “上综艺节目、当导演,我就别捣乱了”

晨报:你的表演非常细腻,生活中是很感性或者说易感的人吗?

段奕宏:我比较敏感,感受力比较强,有些事情触动我的话很快会接受。这是演员比较普遍的特质。我不太喜欢向人倾诉,但比以前好多了,以前会变本加厉地憋在心里,现在会跟好朋友分享。

晨报:平时有什么爱好?

段奕宏:我会陪家人旅游,主要是休息。这些年陪家人的时间多了,

就提供演技。

晨报:前几年是不是机会更少?

段奕宏:这个市场就是这样,谁热找谁拍,投资人的利益更有保险系数。也有导演制片人追求质量上的保险系数,那就来找我这样类型的演员。像我这样的演员在中国有很多。前几年像《白日焰火》这样的片子出来,我觉得廖凡、王千源、王景春太好了,让我们这一波看似丑乎乎的一直在坚持的演员有了希望,真的很振奋。当时看到《白日焰火》电影和演员被认可,给了我们坚持下去的动力,今天我也希望《暴雪将至》一样能给还在坚守的演员一样的动力。

晨报:“实力派”“演技保证”这样的褒奖对你来说是动力还是压力?

段奕宏:有压力好,外在声音的

强与弱、褒与贬,不能说不是动力,但我更看重的是,什么是真正的演员。在我看来演员分三个阶段,第一阶段是有要求的演员,第二阶段是值得让人期待的演员,第三阶段是让人放心的演员。我好不容易才到第二阶段,努力做一个让人期待的演员,像石挥先生、赵丹先生,包括美国的汤姆·汉克斯,都是让人放心的演员。

晨报:怎么看别人都说你在拍戏时“很难搞”?

段奕宏:现在正常变不正常,不正常变正常,还是那句话,演员要对自己有要求。我觉得机会固然对演员很重要,但对自己充满信心、对这个职业有敬畏心的演员,他更在乎的是当下这一次机会的价值,这很重要。这次可能就是我的未来,我的希望,而不是寄托于你给了我多少机会。

就很有意思。(《演员的诞生》)看他们拼演技当评委太费心,折腾自己还行,折腾别人就算了。

晨报:将来考虑当电影导演吗?

段奕宏:没考虑过,演员还没有做到让我挺松弛的状态。导演不是一般人干的,多操心啊,他得有态度有声音,得负责。电影和电视剧不一样,电影我看得很高,更加敬畏,所以我就别捣乱了,把演员干好挺好的。