

出黑板报的漫画家： 很享受在社区“画出了名”



自得其乐的“社区漫画家”吴济良

/晨报记者 张佳琪

晨报记者 叶松丽

“你看上去有棱有角,很好画的。”记者刚坐下来,漫画家吴济良就开始打量记者,他说这是他多年来养成的习惯。他看一个人的第一印象,是从画漫画的角度出发的。这样,他容易把一个人记牢,过目不忘。退休后,他开始给社区里画黑板报,宣传交通安全,防电信诈骗……

“即使不署名,人家看着画也会说,‘画得这么好,肯定是吴老师画的’。”吴济良说,“这就够了,在读者中有这么好的口碑,你还想要什么?”

他说,很享受自己在社区里“画出了名”。



跟着小人书学漫画

吴济良擅长人物漫画,从国际政要,到社区老人,都在他的画笔下神情毕肖。而这,是他从小就练就了的本领。

“我见什么画什么,主要还是对照着小人画画。三国、水浒,都是很好的摹本。”吴济良说,人家小男孩喜欢在外面玩耍蹦跳,他自己不喜欢。他用别人玩耍的时间画画。“邻居说我像一个女孩子,很文静。”

当时,少年宫的老师很看重他,叫他中学毕业以后考美专。“我跟老师说,我不想走专业画家的路子。那时候家里很穷,我就想早点参加工作。比如到企业,挣点钱,贴补家用。我舍不得父母整天操劳来养我。”

1964年,19岁的吴济良考上了南京铁路运输学校,学的是运输专业。1968年毕业后分配到福州铁路分局,在扳道员、调车员、服务员和列车调度员等岗位上磨练过。

1973年,同样喜欢画画的爱人插队到内蒙古,他就跟着调动到内蒙古呼和浩特铁路局。1990年,他

又调到铁道部扬州疗养院,一直干到2006年退休。

吴济良说,无论在什么岗位上,他一有空,就会画画,这个爱好一直保持至今。“我真正开始把画漫画当回事来对待,是在1980年。那时候我在呼和浩特铁路局工作,看到的人和事比较多,就有了创作的冲动,从此笔耕不辍。”虽然画了一辈子,吴济良却没有拜过师,也没有上过专业的学校,基本上是靠他自己摸索出来的:“其实我是以一种好玩的心态入行的,不过后来我接触的人当中,画家比较多,互相切磋也是有的。”

这么多年,吴济良断断续续地画了五六千张画,漫画在《人民日报》、《讽刺与幽默》,以及上海的一些报刊发表过。究竟发表了多少画作?吴济良说,少说有一千多幅吧。

画画投稿乐在其中

退休前,吴济良是内蒙古和上海美术家协会、漫画艺术委员会的成员。

“2006年,我退休后回到上海,心想,现在终于可以一门心思画画了。”于是,吴济良几乎把所有时间都投入到画画中。为了随时记录下自己的灵感,吴济良在口袋里、床头,都放了纸和笔,随时记录自己

的灵感火花。“我时常半夜被灵感折磨得没法入睡。为了不影响爱人休息,我不开灯,摸黑在纸板上简单记录下来,怕第二天早上一觉醒来,灵感就飞了。好多构思,都是灵感闪光的结晶。”

退休后,吴济良以每天一到两幅的激情创作漫画。他已经把画画当作了一种生活方式,如果哪一天没有画画,他就感到很不自在,甚至有些难受。他画画有两个原则:“有事必画,有节日必画。”国内国际发生的大事件,他都会以漫画的形式记录下来。重要节日,如国庆、中秋、春节,也都要找题材画一画。画画是一门跟别人分享的艺术,家里积累的画稿越来越多,他也更加频繁地向报刊投稿。一分耕耘一分收获,吴济良的热情是有回报的。“有时候,一个礼拜有一两幅画被报刊选中。至少每个月都有几次发表作品的喜悦。”

画得多了,吴济良也想让自己的漫画“走出去”。退休后,他尝试着向世界上一些著名的漫画杂志投稿。这几年来,他的漫画作品已经入选了俄罗斯、法国、比利时、西班牙、意大利、阿根廷等数十个国家的报刊和画册。“我的作品被录用后,他们会从国外给我邮寄画册和报刊,也给我稿费。钱虽然不多,但看到自己的画被别人认可,感到很开心。”

在社区里“画出了名”

相比画作被报刊、杂志选中,吴济良更看中社区邻居对自己画作的评价——退休后,他在小区里义务帮忙出黑板报。因为是党员,吴济良经常会参加一些党员活动。有一天社区的书记跟他说,小区的黑板报,能不能帮忙画一画?“我说行啊!”吴济良说,“作为一位党员,作为一名志愿者,退休后还能给小区做一些事情,发光发热,多好啊!”实际上,吴济良平时也很忙的,家里有两个小外孙要照顾,一个11岁,一个2岁,画画的时间一般是中午外孙们睡觉了,他才动笔。

“我感觉,社区里挖掘的绘画题材,更加鲜活、更接地气、更让读者喜闻乐见。”吴济良的社区里有10块黑板,他和另外一个负责文字的志愿者,差不多一个月把所有黑板报更新两次。“其实画好黑板报,真的不容易,既要有主题,又要居民们喜闻乐见,需要好好琢磨,不过这样才会让绘画更接地气。”

“静下心来画一幅画,也就是一个多小时,但是画画之前,那种灵感的激荡,却要持续很长时间。很多时候,画完以后,人一下子就感觉到轻松了。”居委的陈书记说,因为有了老吴的画,居民们特别喜欢看社区里的黑板报,有些画面还被居民

们拍照,发在朋友圈里传播,宣传效果非常好,“比如宣传交通的、宣传健康养生的,都很受欢迎。”

“即使不署名,人家看着画也会说,‘画得这么好,肯定是吴老师画的’。”吴济良说,“这就够了,在读者中有这么好的口碑,你还想要什么?”他说,自己很享受在社区里“画出了名”。

画画可防止老年痴呆

“退休了,不图名不图利,画画使我感觉到生活很充实,不孤单。”吴济良说,退休后,他像日记一样画画,用图画记录退休后的幸福生活。有时候画完,就在朋友圈里面分享一下。大家给他的漫画点个赞,他就很高兴。他说,画画还有另外一个好处,就是可以让自己的思路变得开阔,对外界保持敏感。“我觉得这样可以防止老年痴呆。我今年72岁了,需要多动动脑筋。”

日前,在嘉兴举办的“嘉兴国际漫画展”上,吴济良有一幅名叫《断桥奇缘》的漫画入选。在他的画上,许仙打着一把伞,身边跟着一条小白蛇。很浪漫,也很灵异,不落俗套。

吴济良说,没有任何功利,他画漫画就只剩下“玩”了,要玩就玩出正能量来。老有所乐,先让自己乐起来。自己快乐了,就会感染身边的人,就会把快乐在自己的身边传递开。

首个共享技能社区现虹口凉城

争取3年内全市建成50个

记者 谢克伟

晨报讯 首个共享技能社区已经建在虹口凉城地区,凉城街道50多位地区居民在共享技能社区里既当老师又做学生,既在社区中展示自己独特技能,又与凉城地区居民共享礼仪、国画、周易、手工制作、茶艺、舞蹈、烧菜等各种才艺。

首个共享技能社区地址在车站南路330号,面积有1400多平方米,社区设有厨房、书架、书法间、青年创业基地、茶室、大讲堂、舞蹈教室、多功能厅、文殊院等各种讲座、会议、活动场所。与一般活动中心、会务中心、培训机构、茶室不同的是,共享技能社区综合了中心、机构、活动场所功能。社区负责人透露,主要是为了能够满足凉城地区

居民展示各种才能需要,“比如舞蹈室,主要是供地区内有舞蹈才能的居民为其他居民授课所用。再比如茶室,可供具有茶道技艺的居民授课所用。”授课老师可以是地区内任何一位有技能的居民,当然该居民也可以作为学生,聆听其他居民讲授的其它技能课程。

共享技能社区突出公益性,即在社区内听课分免费和少量收费两种,若上课内容较简单,属于只有三至五课时的小型授课,一般免费听课,授课居民最多收取学习技能所需的材料等成本费。如果是教授舞蹈等专业技能较强,授课多达10-15次(每次2小时左右),则低价收费,但也只有外面培训机构收费的1/3至一半。所收费用主要考虑授课人有所付出,以及需要支付场

地租费。

一位社区居民来到现场参加活动后获知,地区内居然有这样受益的共享技能社区,当即表示愿意把自己特有的手工制作大熊猫技能教授给其他居民。在与社区负责人接洽之后,该居民表示会在下周就可以去共享技能社区预演试课。“如果合适,我会进行备课,而后决定课时。”该居民表示,既然有这么好的平台,她不但愿意奉献,也愿意与其他居民一起分享他们所掌握的才艺、技能。

该负责人同时透露,已经进行了规划,打算在3年内在全市建50个这样的共享技能社区,不但让凉城地区居民共享技能,也能让其它地区居民同样享受到地区内居民的技艺。

今日再迎“1120 心梗救治日”

专家:胸痛早救,争取“黄金120分钟”

记者 谢端

晨报讯 今天是第四个“心梗救治日”,昨天上午,“1120心梗救治日”活动暨“中国急性心肌梗死救治项目”质控会在上海第十人民医院召开。

据《时间就是心肌,心肌就是生命》报告显示,2010年我国约有800万心梗患者,2030年心肌梗死患者将达到2300多万。急性心梗的救治是一场和死神的赛跑,时间越短,预后越佳。上海市医师协会心血管内科医师分会会长葛均波院士指出,及时进行120救护车转运,构建合理的区域转运网络,对心肌梗死的救治有重要意义。提高120的急救能力,实现院前、院内的无缝链接是提高区域内救治率的关键环节。

“心梗救治日活动的目的,就是加强和加深两个‘120理念’,其一是‘有胸痛,我要拨打120’,其二是提醒所有心梗救治人员‘争取黄金120分钟’。”

记者获悉,经过近两年的建设,心梗救治网络体系已初有成效,目前,上海参与中国急性心肌梗死救治项目的24家中心均如期完成了第二阶段病例的入组和数据录入,第三阶段也会在近日开始入组。在不久的将来,通过合理设置规划院前医疗急救网络,增强医院与急救中心的合作,建立信息共享平台,实现院前心电图传输等信息传递及早期预警等全面建设,构建起政府、社会、院前急救、医院四位一体的STEMI区域救治网络终将会实现。